

# SAISON 2026-27

## sommaire

### OCTOBRE

I love you two  
Les Indes galantes  
24 place Beaumarchais

### NOVEMBRE

Le Sommet des dieux  
The Sea is History  
Foutue bergerie  
Petite Dolto  
Arecibo  
Amours interdites  
La Folle Journée ou Le  
Mariage de Figaro  
L'Antidote  
Karaoké  
Último Helecho  
L'Ange du foyer  
Qui som?  
Anne Paceo

### DÉCEMBRE

Ivanov  
Mussum  
Webern | Britten | Brahms  
Jouer la lumière  
Article 353 du code pénal  
Same same but Different  
Ma République et moi  
Lullaby shot  
La Bouche  
Bach - Oratorio de Noël  
Symphonie africaine

### JANVIER

Moby Dick  
Entre ses mains  
Programme Tchaïkovski  
Autour de Bach  
All Ears  
Orlando, a Melancholic  
Portrait  
Seul en scène - Stephan  
Eicher  
Tribute to Philip Glass  
Par d'autres voix  
Le Syndrome de Cassandre  
House | Le Sacre du  
Printemps

### FÉVRIER

Un chant qui nous éveille  
Les Gaulois  
Le Château des carpathes  
SLAM TOUR  
Mon Odyssée  
Le Voyage de Kristoffer  
Un Casse-Noisette  
The Fairy Queen

### MARS

Hautes perchées  
Une Odyssée  
Le Voyage dans l'Est  
Caroline Shaw Only  
Requiem de Mozart  
Après moi, le déluge  
Nos corps désirants  
Va falloir toujours toujours  
Ma part d'ombre  
7 minutes  
Circus Incognitus  
Niquer la fatalité  
CRU+ES  
Un pays supplémentaire  
Yael Naïm

### AVRIL

Consolations  
Déplacer les montagnes  
Israel et Mohamed  
L'Amour de l'art  
MPL  
Insectes et autres petites  
bêtes  
RODA  
Sarah McCoy

### MAI

Al fondo riel  
Beethoven | Dvořák  
À vue  
Bigre  
Un lendemain soir de gala  
Yom x Ceccaldi

## Une maison ouverte et citoyenne

La MC2 s'engage au quotidien pour amener l'art auprès du plus grand nombre grâce à des partenariats ambitieux et variés avec les secteurs éducatifs, associatifs, culturels, sociaux et hospitaliers, carcéraux. Notre mission : permettre de découvrir, de pratiquer et de plonger dans un univers artistique pour développer l'expérience de spectateur et mettre en harmonie « le penser », « le voir » et « le faire ».

L'équipe des RP est à votre disposition pour échanger, inventer et construire avec nous vos projets d'action culturelle au plus près de vos envies et des propositions artistiques de la MC2.

### Agathe Biscondi

Directrice des publics  
04 76 00 79 10 / [agathe.biscondi@mc2grenoble.fr](mailto:agathe.biscondi@mc2grenoble.fr)

### Agnès Aubineau

Responsable des relations avec les publics, relation aux associations culturelles et aux CSE  
04 76 00 63 52 / [agnes.aubineau@mc2grenoble.fr](mailto:agnes.aubineau@mc2grenoble.fr)

### Élodie Janvier

Relations avec les associations sociales et solidaires, le périscolaire, l'inclusion et l'accessibilité  
04 76 00 79 22 / [elodie.janvier@mc2grenoble.fr](mailto:elodie.janvier@mc2grenoble.fr)

### Doriane Rey

Relation avec le 2<sup>nd</sup> degré (collèges et lycées), l'enseignement supérieur et le monde étudiant  
04 76 00 79 21 / [doriane.rey@mc2grenoble.fr](mailto:doriane.rey@mc2grenoble.fr)

### Marika Gilles

Relations avec le 1<sup>er</sup> degré (élémentaire), les structures d'enseignement artistique, les associations de pratique amateur, les Tournées en Isère  
04 76 00 79 11 / [marika.gilles@mc2grenoble.fr](mailto:marika.gilles@mc2grenoble.fr)

### Rose Gourland

Chargée des relations avec le public en médiation numérique  
04 76 00 79 65 / [rose.gourland@mc2grenoble.fr](mailto:rose.gourland@mc2grenoble.fr)

Avec la précieuse collaboration de Elsa Imbert, coordinatrice artistique des enseignements de spécialité théâtre.

## I love you two

Circus I love you

OCTOBRE 2026

**L'amour, le vrai, le raté, le retrouvé : le cirque suédois Circus I love you s'y connaît en la matière ! Sous leur chapiteau, ils célèbrent ce sentiment si mystérieux avec une virtuosité, une générosité et une tendresse qui touchent au cœur.**

Sur scène, huit artistes acrobates et musiciens inventent des duos physiques, des portés audacieux, des équilibres instables et des envolés spectaculaires, entraînés par une musique jouée en direct qui insuffle des airs de fête. Le cirque devient un langage émotionnel, où l'on rit de nos maladrotes autant que l'on reconnaît nos élans les plus intimes.

Véritable voyage tendre et déjanté, *I love you two* célèbre l'amour sous toutes ses formes, avec une énergie communicative !

**CIRQUE SOUS CHAPITEAU / 5 ANS +**

🕒 1:00

Tarif A 5 € → 30 €



ven **02** oct 20:00  
sam **03** oct 16:00  
sam **03** oct 20:00  
dim **04** oct 16:00  
mar **06** oct 20:00  
mer **07** oct 19:00  
jou **08** oct 20:00  
ven **09** oct 20:00

sam **10** oct 16:00  
dim **11** oct 16:00  
mar **13** oct 20:00  
mer **14** oct 19:00  
jou **15** oct 20:00  
ven **16** oct 20:00  
sam **17** oct 16:00  
dim **18** oct 16:00

## Les Indes galantes – De la voix des âmes

Leonardo García-Alarcón | Bintou Dembélé

**Rencontre au sommet entre le chef-d'œuvre de Jean-Philippe Rameau et l'excellence des cultures populaires. Sous l'impulsion de Bintou Dembélé et de Leonardo García-Alarcón, *Les Indes galantes* deviennent un concert chorégraphié incandescent et pluriversel.**

En 2019, à l'Opéra Bastille, la mise en scène de Clément Cogitore des *Indes galantes* crée l'événement. Accueillie triomphalement, la chorégraphie de Bintou Dembélé provoque un véritable choc esthétique. Célébrant les danses de rue, son originalité offre à l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau une relecture d'une actualité saisissante. Face à l'imaginaire colonial et exotisant de l'œuvre originale, la chorégraphe compose un puissant contrepoint.

Ce dialogue vibrant entre les siècles et les cultures populaires donne naissance à un spectacle d'une rare intensité. À la MC2, cette version magnétique reprend vie en réunissant à nouveau Bintou Dembélé et le chef Leonardo García-Alarcón. Ensemble, chanteurs, instrumentistes et danseurs incarnent toute la palette des émotions sincères.

**MUSIQUE & DANSE**

🕒 2:00

Tarif E 5 € → 60 €

mar **13** oct 20:00  
mer **14** oct 20:00  
**Auditorium**

## 24 Place Beaumarchais

Brahim Koutari | Adèle Gascuel | Catherine Hargreaves

OCTOBRE 2026

**D'un quartier populaire d'Échirolles aux planches de l'Odéon à Paris, Brahim Koutari raconte comment le théâtre l'a saisi, et ne l'a plus lâché. Son seul en scène, signé Adèle Gascuel, a conquis Grenoble et bien au-delà lors de sa création à la MC2 en 2025. Deux représentations pour ne pas manquer ça.**

Créé à la MC2 la saison dernière, le seul en scène de Brahim Koutari a rencontré un vif succès en tournée. Brahim a grandi à Échirolles, au 24 Place Beaumarchais, dans la ZUP – la "zone huppée de Grenoble", comme il aime appeler son quartier.

Entre contrôles policiers et rêves d'ailleurs, c'est finalement le théâtre qui lui permettra de donner forme à ses aspirations.

**PRODUCTION MC2  
COMPAGNIE ASSOCIÉE**

**THÉÂTRE / 12 ANS +**

🕒 1:10

Tarif A 5 € → 30 €

mer **14** oct 20:00  
jou **15** oct 20:00  
**Petit Théâtre**

NOVEMBRE 2026

## Le Sommet des dieux

Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes | Patrick Imbert

**L'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes accompagne en musique le film d'animation de Patrick Imbert pour un ciné-concert vertigineux sur les cimes de l'Himalaya. Une expérience immersive où la partition magnifie la quête des sommets.**

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi Makoto croit reconnaître Habu Jōji, un grimpeur de génie que l'on pensait disparu depuis des années. Il semble tenir entre ses mains un appareil photo qui pourrait changer l'histoire de l'alpinisme. Et si George Mallory et Andrew Irvine étaient les premiers hommes à avoir atteint le sommet de l'Everest, le 8 juin 1924 ? Seul le petit Kodak avec lequel ils devaient se photographier sur le toit du monde pourrait livrer la vérité. Soixante-dix ans plus tard, pour tenter de résoudre ce mystère,

Fukamachi se lance dans une enquête qui le mènera jusqu'au sommet des dieux. Inspiré du manga culte de Jirō Taniguchi, le film d'animation réalisé par le Français Patrick Imbert, maintes fois primé, est ici sublimé par une partition originale, interprétée par l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes.

**CINÉ-CONCERT**

🕒 1:30

Tarif C 5 € → 40 €

mer **04** nov 20:00  
**Auditorium**

# The Sea is History

Betty Tchomanga

NOVEMBRE 2026

En création à la MC2, Betty Tchomanga, figure montante de la scène chorégraphique européenne, signe une pièce puissante et engagée. Avec dix interprètes exceptionnels, elle explore la circulation des mémoires et des récits afro-diasporiques.

Après avoir dansé sur les scènes du monde entier, Betty Tchomanga développe une œuvre habitée par la nécessité de faire émerger les récits absents des plateaux. *The Sea is History* s'intéresse aux membres fantômes de la diaspora africaine : comment l'absence de certains récits, de certaines voix, habite des

corps d'aujourd'hui jusqu'à les mettre en mouvement ? Dans la pièce, la danse surgit de la répétition d'un rythme ternaire, d'un pas, d'une marche, faisant surgir divinités et figures de résistance issues d'héritages dispersés.

## COPRODUCTION

Répétée et créée à la MC2

## DANSE

🕒 1:00

Tarif A 5 € → 30 €

mer 04 nov 20:00

jeu 05 nov 20:00

Salle René Rizzardo

# Foutue bergerie

Pierre Guillois

Après ses succès ovationnés et molliérés, Pierre Guillois revient avec une comédie rurale furieusement vivante. Une ferme, une famille dévastée par un suicide, des moutons philosophes et un humour ravageur : un spectacle où l'absurde et le tragique se regardent en face.

À la lisière de la ville, un drame familial fracasse un monde paysan pris dans les soubresauts du siècle. Nouvelle pièce de l'auteur *Les Gros patinent bien*, cette création à part entière mêle satire sociale et situations décalées, drôlerie et noirceur assumée. L'épandage de pesticides a laissé des traces irréversibles : un fils s'est suicidé. Autour de cette famille d'agriculteurs cabossée gravitent un stagiaire un peu perdu,

une pigiste aux dents longues et des moutons causeurs qui observent les humains avec une ironie mordante. Cristiana Reali y déploie toute sa puissance de jeu, entourée d'interprètes aussi drôles que touchants. Porté par une troupe très engagée, le spectacle déborde d'énergie et d'invention.

## COPRODUCTION

## THÉÂTRE / CONTENU SENSIBLE

🕒 1:45

Tarif B 5 € → 34 €

jeu 05 nov 20:00

ven 06 nov 20:00

Salle Georges Lavaudant

# Petite Dolto

Elsa Imbert

NOVEMBRE 2026

Et si l'on redécouvrait Françoise Dolto à hauteur d'enfant ? *Petite Dolto* fait surgir une fillette malicieuse dont les questions, aussi drôles que profondes, éclairent notre rapport à l'enfance. Un spectacle qui parle avec tendresse aux petits comme aux grands.

Sur scène, un espace ludique prend forme, à la croisée d'une chambre d'enfant, d'un studio radiophonique et d'un cabinet de consultation. Un saxophoniste de jazz multi-instrumentiste et un comédien donnent voix à une drôle de fillette. À travers ce joyeux cadavre exquis théâtral et

musical surgissent les souvenirs d'enfance de la grande thérapeute Françoise Dolto.

## COPRODUCTION

## THÉÂTRE & MUSIQUE / 9 ANS +

🕒 1:00

Tarif A 5 € → 30 €

Tarif tribu 7€ / 13€

jeu 05 nov 19:00

ven 06 nov 19:00

Petit Théâtre

Séances scolaires

jeu 05 nov 14:30

ven 06 nov 14:30

# Arecibo

Louis Cattelat

Derrière ses lunettes fines, ses boucles et sa voix douce, Louis Cattelat révèle une sensibilité singulière, au cœur d'un talent qui le place déjà parmi les artistes les plus prometteurs de l'humour en France. Dans *Arecibo*, il transforme la scène en terrain d'écoute et d'autodérision, entre poésie cosmique et interrogations terriennes.

Envoyer un message aux extraterrestres, c'est possible : il suffit de mobiliser un programme scientifique entier, des antennes géantes et un soupçon d'audace collective. Mais dire à sa coiffeuse qu'on n'aime pas sa coupe, ça reste un défi bien plus complexe...

Avec humour - parfois noir - et délicatesse, Louis Cattelat nous invite à rêver, à tendre l'oreille aux ondes mystérieuses et à explorer ce qui nous

relie sur Terre et peut-être bien au-delà.

## HUMOUR

🕒 1:15

Tarif unique 25 €

Sam 07 nov 20:00

Salle Georges Lavaudant

## Amours interdites

David Kadouch

NOVEMBRE 2026

**Avec *Amours interdites*, le pianiste David Kadouch explore la part cachée de grandes œuvres du répertoire. Il propose un récital sensible et éclairant, où la musique devient l'écho d'amours secrètes longtemps tues.**

Virtuose reconnu, David Kadouch invite à un voyage intime à travers des pièces nées de passions empêchées. À la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle, nombre de compositeurs ont dû dissimuler leurs sentiments, contraints par les normes sociales et morales. Leur musique en conserve pourtant l'empreinte.

David Kadouch fait émerger ces élans secrets, ces désirs contenus, cette intensité retenue chez Poulenc, Hahn, Smyth, Szymanowski ou Tchaïkovski.

**CONCERT DU DIMANCHE / 8 ANS +**

🕒 1:00

**Tarif dimanche 5 € → 13 €**

**Tarif tribu 7€ / 13€**

dim **08** nov 11:00

**Auditorium**

## La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro

Beaumarchais | Lucile Lacaze

**Lucile Lacaze propulse *Le Mariage de Figaro* dans une folle cavalcade théâtrale. Intrigues, ruses et désirs s'y percutent dans un rythme effréné, porté par une jeune troupe survoltée. Un classique incandescent qui transforme la comédie en pur plaisir de scène.**

En une journée où tout vacille — hiérarchies, certitudes, ordre établi — Lucile Lacaze remet en mouvement la mécanique redoutable de Beaumarchais. Sur un plateau vivant, le théâtre se fabrique à vue, porté par une troupe resserée qui rend chaque situation étonnamment actuelle. Figaro et Suzanne veulent se marier, mais le Comte impose sa loi : à partir de ce déséquilibre, tout s'emballe. Alliances, ruses et renversements s'enchaînent, tandis que les

femmes mènent la danse et déjouent les pièges. Avec le rire pour moteur, Lucile Lacaze révèle la modernité éclatante de cette comédie écrite à la veille de la Révolution : un théâtre d'audace, de liberté, et déjà profondément féministe.

**THÉÂTRE**

🕒 2:00

**Tarif B 5 € → 34 €**

jeu **12** nov 20:00

ven **13** nov 20:00

sam **14** nov 18:00

**Salle Georges Lavaudant**

## L'Antidote

Bijan Chemirani | Redi Hasa | Rami Khalifé

NOVEMBRE 2026

**Né de la rencontre entre trois musiciens d'exception - le percussionniste iranien Bijan Chemirani, le violoncelliste albanais Redi Hasa et le pianiste libanais Rami Khalifé - *L'Antidote* offre un concert-voyage poétique, où la musique se fait remède aux tempêtes du présent.**

Trois voix instrumentales singulières se rassemblent dans *L'Antidote*, une musique nourrie de traditions méditerranéennes, orientales et contemporaines. À partir d'improvisations, les musiciens tissent des paysages mêlant jazz et musiques du monde. Les airs envoûtants invitent à une écoute intérieure et sensible. Par moments,

ils guident vers l'introspection, à travers des mélodies en clair-obscur. À d'autres, ils embrassent la transe et la danse, où rythmes méditerranéens et balkaniques se mêlent à des touches électroniques subtiles. Le trio offre ainsi une réponse musicale sensible aux urgences du monde.

**MUSIQUE DU MONDE**

🕒 1:20

**Tarif B 5 € → 34 €**

ven **13** nov 20:00

**Auditorium**

## Karaoké

Raphaël | Cyril Teste

**Après dix albums studio, trois Victoires de la musique et un prix Goncourt de la nouvelle pour *Retourner à la mer*, le chanteur Raphaël remonte sur scène pour un karaoké inattendu, drôle et sensible, où il dialogue avec une intelligence artificielle dans un concert hors du commun.**

*Karaoké* n'est pas un concert ordinaire. C'est une forme libre et hypnotique, un voyage intérieur mêlant souvenirs d'enfance, fantômes familiaux, des crashes réels et imaginaires. Raphaël, seul face à un monolithe sonore mystérieux, se perd entre ses chansons, des reprises et la voix d'une intelligence artificielle omnisciente. Autour de ce dispositif imaginé avec Cyril Teste, s'invente un spectacle de karaoké inédit, entre illusion et satire technologique. Ce concert ovni,

à la fois sonore et interactif, devient un véritable terrain de jeu. Entre humour et émotion, Raphaël explore son répertoire, ponctué de surprises, dont une reprise de « Pour que tu m'aimes encore » de Céline Dion !

**MUSIQUE**

🕒 1:20

**Tarif unique 42 €**

jeu **19** nov 20:00

**Auditorium**

## Último Helecho

NOVEMBRE 2026

Nina Laisné | François Chaignaud | Nadia Larcher

**Avec *Último helecho*, Nina Laisné et François Chaignaud composent une traversée saisissante entre danse, musique et chant. Inspiré des traditions d'Amérique latine, le spectacle déploie une forme hybride, sensuelle et virtuose, dans une scénographie époustouflante.**

*Último helecho* naît de la rencontre entre deux artistes au langage singulier. D'un côté, François Chaignaud, danseur et chanteur à la présence magnétique, . De l'autre, Nina Laisné, plasticienne, metteuse en scène et directrice musicale, dont le travail explore les circulations entre musiques savantes et traditions populaires. En compagnie de la chanteuse argentine

Nadia Larcher, ils imaginent une forme scénique où la danse dialogue en permanence avec le son et la voix. Inspirées des musiques baroques d'Amérique latine et de leurs échos contemporains, les variations s'enchaînent, entre opéra et fête populaire.

### COPRODUCTION

### MUSIQUE & DANSE

🕒 1:10

Tarif B 5 € → 34 €

jeu 19 nov 20:00

Salle Georges Lavaudant

## L'Ange du foyer

Emma Dante

**La metteuse en scène sicilienne Emma Dante, grande figure du théâtre européen, développe une œuvre viscérale et engagée, où corps, famille et rapports de pouvoir révèlent les failles de nos sociétés. Avec cette nouvelle création, entre farce et tragédie, elle signe un spectacle brûlant sur les violences faites aux femmes.**

Dans une famille écrasée par les traditions, une mère s'épuise sous les violences de son mari. Jusqu'au soir où le silence se referme sur elle : la tragédie des féminicides frappe. Pourtant, personne ne semble croire à sa mort. Chaque matin, elle revient, comme un fantôme du quotidien, pour reprendre sa routine sans fin, nettoyer, cuisiner, veiller sur les siens, avant de mourir à nouveau, soir après

soir. Emma Dante fait de la scène un espace presque rituel, où le réalisme cru se mêle à la fable. Avec une grande puissance visuelle, elle transforme les gestes ordinaires en symboles lourds de sens, dans un théâtre oscillant sans cesse entre rire et tragédie.

### THÉÂTRE / 15 ANS +

🕒 1:05

Tarif A 5 € → 30 €

jeu 19 nov 20:00

ven 20 nov 20:00

Salle René Rizzardo

En italien et dialecte des Pouilles,  
surtitré en français

Lumières stroboscopiques

## Qui som?

NOVEMBRE 2026

Baro d'èvel

**Créé au Festival d'Avignon, *Qui Som?*, Qui sommes-nous en catalan, a révélé au grand public l'univers incandescent de Baro d'èvel. Pour la première fois à la MC2, cette compagnie incontournable du cirque contemporain déploie un spectacle virtuose et jubilatoire, teinté d'humour et de poésie.**

Sur une scène en constante évolution, envahie peu à peu par l'argile, les artistes surgissent, s'observent et s'entraident pour interroger notre capacité de résistance et d'invention : comment tenir et imaginer des règles communes quand tout s'effondre autour de nous ? La matière en-

vahit l'espace, les corps s'y fondent et s'y débattent, portant avec eux la question têtue de ce qui nous relie. Acrobaties, danse, chant et théâtre se mêlent avec une liberté et une fluidité déconcertantes, portées par des interprètes d'une générosité sans faille.

### CIRQUE / 8 ANS +

🕒 1:45

Tarif B 5 € → 34 €

mar 24 nov 20:00

mer 25 nov 20:00

jeu 26 nov 20:00

ven 27 nov 20:00

Salle Georges Lavaudant



*Qui Som* © Christophe Raynaud de Lage

## Anne Paceo

### Atlantis

Figure de proue de la scène jazz, musicienne intrépide et chaleureuse, la batteuse et compositrice Anne Paceo ne cesse de se réinventer. Avec ce nouveau concert, entre jazz, pop et électro, elle mène sa batterie aventureuse dans un voyage aquatique enivrant dans le monde d'Atlantis.

Après avoir multiplié les succès et collectionné les Victoires de la Musique, capable de s'adresser à tous les publics, Anne Paceo retrouve la scène avec une création qui explore les mondes marins. Dans ce nouveau projet, l'artiste invente la cartographie musicale

d'Atlantis, cité sous-marine, mythique et fantasmée. Pour cela, elle puise dans sa relation intime à la mer, dans ses propres expériences de plongée, ou encore dans les récits de navigateurs solitaires qui, face à l'océan à perte de vue, perdent la notion du temps.

#### JAZZ

🕒 1:30

Tarif C 5 € → 40 €

jeu 26 nov 20:00

Auditorium

NOVEMBRE 2026

## Ivanov

### Anton Tchekhov | Jean-François Sivadier

Quelle fête théâtrale à laquelle Jean-François Sivadier nous convie, autour de Tchekhov, maître dans la peinture de l'âme humaine ! Le metteur en scène s'appuie sur une distribution toute en justesse pour faire de cette histoire qui finit mal une saisissante comédie.

Ivanov n'aime plus Anna, son épouse malade. Il la délaisse et la fait souffrir. Ivanov laisse périliter son domaine. Il ne paie pas ses ouvriers et ne rembourse pas ses dettes. Ivanov est envahi par le « mal de vivre » et ne sait rien faire contre. Ivanov est le paria idéal de cette petite société de province pleine de préjugés et d'ennui. Ivanov est le champion de la faillite collective de ses contemporains, hommes et

femmes russes des années 1890... ou bien n'est-ce pas de nous qu'il s'agit ? Heureusement que tout cela est « à se tordre de rire » à observer et à décrire, car dans la lignée progressiste des Lumières, Tchekhov préfère souvent « en rire plutôt que d'avoir à en pleurer ».

#### THÉÂTRE / CONTENU SENSIBLE

🕒 2:30

Tarif B 5 € → 34 €

mer 02 déc 19:30

jeu 03 déc 19:30

ven 04 déc 19:30

Salle Georges Lavaudant

DÉCEMBRE 2026

## Mussum

### Souhail Marchiche et Mehdi Meghari - Cie Dyptik

Après le succès du *Grand Bal* en 2024, la compagnie Dyptik revient et à la MC2 avec *Mussum*, une cérémonie hors du commun. La danse devient une aventure collective, mais aussi soin et résistance.

*Mussum* n'est pas un spectacle comme les autres. C'est une expérience à partager. Les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari y révèlent toute la richesse de leur écriture, nourrie de hip-hop et traversée par l'énergie du groupe autant que par l'émotion. « *Mussum* est pour nous un appel à repenser la place du corps, du rituel et de la folie dans nos sociétés contemporaines. »

La pièce est inspirée de cérémonies gnawa, soirées mêlant musique, danse et transe, et pensées comme des rituels de guérison.

#### CONSTRUCTION DÉCOR, COPRODUCTION

#### DANSE / 12 ANS +

🕒 1:00

Tarif A 5 € → 30 €

jeu 03 déc 20:00

ven 04 déc 20:00

Salle René Rizzardo

DÉCEMBRE 2026

## Webern | Britten | Brahms

### Orchestre national de Lyon | Vilde Frang

#### Nikolaj Szeps-Znaider

Avec la violoniste Vilde Frang, l'Orchestre national de Lyon explore un programme entre deux siècles, de Brahms à Britten, en passant par Webern. Un voyage musical entre clarté moderne et profondeur romantique.

La *symphonie n°4 en mi mineur* (1885) de Brahms est l'une des pièces les plus célèbres du répertoire romantique, d'une richesse et d'une puissance qui semblent déployer toutes les forces de la nature. En regard, l'Orchestre national de Lyon invite Vilde Frang, jeune soliste norvégienne recherchée par les plus grandes scènes, à interpréter deux œuvres virtuoses du répertoire pour violon. Sa lecture du *Concerto pour violon* (1939) de Benjamin Britten met en valeur une

écriture tour à tour tendue, lyrique et inquiète, où le violon porte une parole à la fois fragile et expressive. En ouverture, *la Passacaglia op. 1* (1908) de Webern, œuvre de jeunesse dense et ramassée, annonce déjà un souffle de modernité. Une odyssee entre héritages et innovations, portée par des interprètes d'exception !

#### MUSIQUE

🕒 1:30 entracte compris

Tarif D 5 € → 46 €

ven 04 déc 20:00

Auditorium

## Jouer la lumière

### Ensemble Les Illuminations

DÉCEMBRE 2026

Et si la musique devenait un rayon de soleil qui circule entre les siècles ? *Jouer la lumière* fait dialoguer le souffle baroque et la création d'aujourd'hui dans un concert d'une extrême sensibilité culminant avec un arrangement pour trio à cordes des *Variations Goldberg* de Bach.

Les *Variations Goldberg* de Bach, standard intemporel du baroque, transcrites ici pour trio à cordes, forment le cœur de ce récital. Portées par l'Ensemble Les Illuminations, accueilli pour la première fois à la MC2, elles révèlent une architecture limpide et un mouvement intérieur

vibrant. Entre ces variations, le compositeur Othman Louati insère des interludes minimalistes, véritables miroirs sonores : ils suspendent le temps et ouvrent un espace de contemplation.

#### CONCERT DU DIMANCHE

🕒 1:15

Tarif dimanche 5 € → 13 €

Tarif tribu 7€ / 13€

dim 06 déc 11:00

Auditorium

## Article 353 du code pénal

### Tanguy Viel | Emmanuel Noblet

Avec *Article 353 du code pénal*, Emmanuel Noblet adapte le roman de Tanguy Viel et transforme une confession en un face-à-face vertigineux entre un justiciable et l'institution chargée de le juger.

La Rade de Brest. Un homme a jeté un autre homme à la mer. Il ne cherche ni à fuir ni à nier. Arrêté par la police, il parle : Martial Kermeur retrace le cours des événements qui l'ont mené jusque-là. Son divorce, la garde de son fils Erwan, son licenciement et puis surtout, les projets miroitants du promoteur immobilier Lazenc. La mise en scène, d'une grande sobriété, concentre toute l'attention sur le jeu de Vincent Garanger.

À mesure que le récit se déploie, une question hante le plateau : lorsque la justice semble absente, peut-on se faire justice soi-même ? Un polar haletant, d'une élégance redoutable.

#### THÉÂTRE

🕒 1:40

Tarif B 5 € → 34 €

mer 9 déc 20:00

jeu 10 déc 20:00

ven 11 déc 20:00

Sam 12 déc 18:00

Salle René Rizzardo

## Same Same but Different

### Phare Circus

DÉCEMBRE 2026

Énergie brute, virtuosité joyeuse et souffle collectif : le Phare Circus nous livre un tourbillon acrobatique électrisant. Un spectacle incandescent où la jeunesse cambodgienne transforme nos différences en une célébration du mouvement et de la vie.

Avec *Same Same but Different*, le Phare Circus signe un spectacle d'une vitalité contagieuse. Sur la piste, les artistes déploient une maîtrise acrobatique saisissante, portée par un engagement physique total et un sens aigu du collectif. Le titre évoque ces moments de frottement où les certitudes vacillent au contact d'autres cultures. Sur scène, ces écarts deviennent matière à jeu et à invention. Sur une musique live qui pulse et

rassemble, les interprètes construisent des équilibres fragiles, des portés spectaculaires et des élans audacieux.

#### CIRQUE / 6 ANS +

🕒 1:00

Tarif A 5 € → 30 €

mer 09 déc 20:00

jeu 10 déc 20:00

ven 11 déc 20:00

sam 12 déc 18:00

Salle Georges Lavaudant

## Ma République et moi

### Issam Rachyq-Ahrad

La pièce aborde identité, préjugés et dignité à partir d'un événement politique qui interroge les liens familiaux. Issam Rachyq-Ahrad y explore, avec tendresse et humour, sa propre histoire et celle de sa mère. Une invitation à la rencontre authentique.

En 2019, lors d'une séance du conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, un élu du Rassemblement National prend violemment à partie une femme voilée qui accompagne des élèves lors d'une sortie destinée à les sensibiliser aux valeurs de la République. Son fils de dix ans est à ses côtés. Cet épisode fait ressurgir pour Issam Rachyq-Ahrad des souvenirs de son enfance, entre les humiliations subies et la honte ressentie.

Avec lucidité, humour, tendresse et sa présence solaire, le comédien dessine le portrait sensible de sa mère et donne enfin la parole à cette femme trop longtemps réduite au silence.

#### THÉÂTRE / 10 ANS +

🕒 1:00

Tarif A 5 € → 30 €

Mar 15 déc 20:00

Mer 16 déc 20:00

Petit Théâtre

Séances scolaires

Mar 15 déc 14:30

Jeu 17 déc 14:30

## Lullaby shot

Leïla Ka

DÉCEMBRE 2026

**Huit femmes puissantes pour une danse explosive. La création 2026 de Leïla Ka décorsète les corps, libère les énergies, et affirme la force de celles qui jamais ne renoncent.**

Pour « rendre aux corps leurs poids », Leïla Ka offre à ses huit interprètes, dont elle-même, un lâcher-prise démultiplié et libérateur contre « la retenue, la délicatesse feinte, le port de tête et l'élévation artificielle ». Dos courbé, jambes fléchies, en sueur et en cadence, les danseuses se déploient sans contraintes dans un déferlement brut où tout peut advenir. Leur masse en tension incarne un *empowerment* féminin,

qui occupe un espace nu sans décor et sans artifices. Un embrasement d'énergie pure, rythmé par la cadence des basses et les sons de l'électro, qui cogne et qui claque.

**COPRODUCTION, RÉSIDENCE  
ARTISTE ASSOCIÉE**

**DANSE**

🕒 1:00

**Tarif A 5 € → 30 €**

mar 15 déc 20:00

mer 16 déc 20:00

jeudi 17 déc 20:00

**Salle Georges Lavaudant**

## La Bouche

Mascare | Grand Soir | Bili Bellegarde | Soa de Muse

**Le célèbre cabaret queer débarque à Grenoble et porte à la scène sa puissance, son humour et son engagement militant.**

Fondé en février 2022 et autogéré par quatre artistes – Mascare, Soa de Muse, Bili Bellegarde et Grand Soir – La Bouche est un cabaret queer aux identités multiples et complémentaires, né dans un sous-sol en béton à Paris. Fier héritier de la scène cabaret queer et underground, le spectacle est multidisciplinaire, festif et subversif, mêlant piano, voix, cagoules, archives LGBT, *spoken word*, néons, lipsync et récits personnels. De Monique Wittig à Céline Dion ou Sexy Sushi, en passant par Michel Berger et Malavoi, les performances se renouvellent constamment selon l'actualité, les

hommages et les inspirations propres à chaque artiste. Pourtant, toutes restent liées par une essence commune : une imagination sexy, punk, pop, sincère, poétique et toujours politique.

**CABARET**

🕒 1:30

**Tarif A 5 € → 30 €**

jeu 17 déc 20:00

ven 18 déc 20:00

sam 19 déc 20:00

**Salle René Rizzardo**

## Bach - Oratorio de Noël

Orchestre national de France | Chœur de Radio France  
Trevor Pinnock

DÉCEMBRE 2026

**Fêter Noël avec Bach et l'Orchestre national de France dans un grand moment de musique. La ferveur, la joie et la lumière se conjuguent dans l'Oratorio de Noël, chef-d'œuvre jubilatoire de Bach.**

Fondé en 1934, phalange parmi les plus prestigieuses du pays, l'Orchestre national de France éblouit chaque saison le public de la MC2 traversant tous les répertoires avec la même élégance. Accompagné cette année du Chœur de Radio France, il revient avec *l'Oratorio de Noël*, œuvre majeure de Johann Sebastian Bach, pensée pour accompagner les jours de la Nativité.

Réparti en six cantates, ce cycle déploie une musique riche, alternant chœurs éclatants et airs intimes. Sur un livret allemand inspiré des Évangiles, *l'Oratorio* est composé en partie à partir de ses œuvres profanes antérieures.

**MUSIQUE**

🕒 1:20 sans entracte

**Tarif E 5 € → 60 €**

jeu 17 déc 20:00

**Auditorium**

## Symphonie africaine

Angélique Kidjo et l'Orchestre des Alpes et du Léman

**Angélique Kidjo, figure majeure de la musique mondiale, célèbre les répertoires populaires de plusieurs pays d'Afrique aux côtés de l'Orchestre des Alpes et du Léman. Un vaste voyage musical entre chansons traditionnelles et écriture symphonique.**

Quel programme ! Des chansons issues de répertoires populaires africains dans des versions orchestrales inédites, pensées comme autant de passerelles entre les cultures et les générations. Cette création met en dialogue traditions musicales et écriture symphonique, dans un esprit de transmission, de partage et de réinvention. Entourée d'invités venus d'horizons multiples, la chanteuse franco-béninoise fait résonner langues,

rythmes et histoires, soulignant les circulations constantes entre musiques savantes et musiques populaires. Car c'est là l'une des forces d'Angélique Kidjo : transformer chaque concert en célébration collective, où chaque note raconte une histoire.

**MUSIQUE**

🕒 1:30

**Tarif unique 45 €**

Sam 19 déc 20:00

**Salle Georges Lavaudant**

# Moby Dick

JANVIER 2026

Herman Melville | Yngvild Aspeli, artiste associée

Yngvild Aspeli, artiste associée à la MC2, transpose le chef-d'œuvre de Melville en un spectacle fascinant. Sept comédiens animent plus de cinquante marionnettes pour incarner la traque d'Achab et sa quête obsessionnelle.

Avec *Moby Dick*, la marionnettiste, comédienne et metteuse en scène Yngvild Aspeli offre une adaptation spectaculaire du chef-d'œuvre d'Herman Melville. Sept acteurs-manipulateurs animent plus d'une cinquantaine de marionnettes de toutes tailles, créant une présence visuelle d'une grande densité où la mer et ses créatures prennent corps sous nos yeux.

Le spectacle suit la traque obsessionnelle du capitaine Achab, lancé à la poursuite de la baleine blanche.

**THÉÂTRE MARIONNETTES / 12 ANS +**

🕒 1:30

Tarif B 5 € → 34 €

mer **06** jan 20:00

jeu **07** jan 20:00

ven **08** jan 20:00

**Salle Georges Lavaudant**

Spectacle en français avec des passages en anglais surtitrés. Certaines scènes peuvent heurter les personnes sensibles.

# Entre ses mains

Julie Rossello-Rochet | Julie Guichard

**Entre ses mains nous entraîne dans l'univers singulier de l'hôpital public. Après un long travail d'immersion, Julie Guichard donne à voir et à entendre les coulisses du soin, mêlant humanité, humour et poésie dans une traversée théâtrale pleine d'énergie.**

Une jeune femme franchit les portes d'un hôpital public et nous invite à la suivre dans son fonctionnement quotidien. Services saturés, couloirs encombrés, équipes épuisées : le plateau devient un espace en mouvement constant. Infirmiers, médecins, aides-soignants, patients et proches se succèdent, portés par une énergie collective où l'urgence côtoie l'attente. Les situations s'enchaînent : une admission sous tension, un arrêt cardiaque,

une réunion de service qui déraile, un éclat de rire pour tenir. Cinq interprètes incarnent cette multitude de figures, passant d'un rôle à l'autre avec une extrême précision. En privilégiant une mise en scène fondée sur le rythme et le réalisme, Julie Guichard donne à voir le soin comme un acte à la fois fragile et vital.

**SOUTIEN MC2**

**THÉÂTRE**

🕒 1:40

Tarif A 5 € → 30 €

jeu **07** jan 20:00

ven **08** jan 20:00

**Salle René Rizzardo**

# Programme Tchaïkovski

JANVIER 2026

Les Siècles | Patricia Kopatchinskaja  
Maxim Emelyanychev

Accompagné par la violoniste Patricia Kopatchinskaja, l'orchestre Les Siècles propose une plongée au cœur du romantisme russe. Virtuosité et souffle symphonique sont au rendez-vous de ce concert dédié à Tchaïkovski.

Les Siècles livrent un programme très expressif autour de deux œuvres majeures de Tchaïkovski. En soliste, Patricia Kopatchinskaja déploie son jeu enflammé, unique. Elle transforme le cultissime *Concerto pour violon* - l'une des pièces les plus connues du répertoire classique - en un espace de tension, où la virtuosité sert l'émotion.

Quant à la *Symphonie n°6*, dite Pathétique, ultime partition du compositeur, elle est ici abordée par l'ensemble, sous la direction de Maxim Emelyanychev, dans toute sa profondeur.

**MUSIQUE**

🕒 1:45 entracte compris

Tarif E 5 € → 60 €

ven **08** jan 20:00

**Auditorium**

# Autour de Bach

Ensemble Diderot

**Virtuosité collective, jubilation baroque et sens du dialogue : l'Ensemble Diderot fait résonner l'art du concerto dans toute sa splendeur, mêlant Bach, Telemann, Vivaldi et Corrette dans un programme éblouissant.**

Fondé par le violoniste Johannes Pramsohler, l'Ensemble Diderot s'est imposé comme l'une des formations baroques les plus passionnantes de sa génération. Reconnu pour son exigence musicale autant que pour l'énergie de son jeu, la formation redonne aux œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle leur vitalité première. Ce programme célèbre l'art du concerto sous toutes ses formes : élan dramatique chez Bach, inventivité jubilatoire chez Telemann, éclat collectif avec Vivaldi, ou encore humour savoureux avec Michel Corrette.

Réunissant pour l'occasion huit musiciens, l'Ensemble Diderot déploie une musique lumineuse, où la virtuosité ne cherche jamais l'effet mais nourrit le plaisir de l'écoute. Un concert festif et généreux, qui fait du baroque un art résolument vivant.

**CONCERT DU DIMANCHE**

🕒 1:00

Tarif dimanche 5 € → 13 €

Tarif tribu 7€ / 13€

dim **10** jan 11:00

**Auditorium**

## All Ears

### Cloud Gate Danse Theater

JANVIER 2026

**Avec *All Ears*, le Cloud Gate Dance Theatre de Taïwan invite à une expérience sensorielle d'une finesse rare. Un spectacle hypnotique, où la danse devient écoute, vibration et attention au monde, porté par l'une des compagnies majeures de la scène internationale.**

Chorégraphe taïwanais de premier plan, Cheng Tsung-lung compose une pièce à l'écriture précise et envoûtante, où la danse s'organise autour de l'écoute. Tout, dans *All Ears* (Tout ouïe en français), concourt à la beauté : costumes sobres et élégants, lumière faite de clairs-obscurs et corps traversés par une même

pulsation. La fraternité des interprètes inonde le plateau et diffuse dans la salle une charge émotionnelle inédite. Fondé en 1973, le Cloud Gate Dance Theatre est aujourd'hui l'une des compagnies les plus reconnues sur la scène internationale, nourrie à la fois par les traditions asiatiques et les écritures contemporaines.

#### DANSE

🕒 1:05

Tarif B 5 € → 34 €

mer 13 jan 20:00

jeu 14 jan 20:00

Salle Georges Lavaudant

## Orlando, a Melancholic Portrait

### La Tempête

**Dans ce spectacle, Simon-Pierre Bestion revisite, sur une musique signée Orlando di Lasso, compositeur prodige de la Renaissance, l'*Orlando* de Virginia Woolf, ce personnage traversant les siècles et les genres, offrant un voyage à travers les temps..**

Fidèle à sa liberté créatrice, La Tempête propose une exploration audacieuse du roman *Orlando* de Virginia Woolf. Un texte d'une grande intensité qui se mêle à l'univers du compositeur flamand Orlando di Lasso (1532-1594). Ce dernier a marqué son époque par une œuvre foisonnante, embrassant le sacré et le profane, la rigueur savante et le goût du jeu. Ce concert augmenté mêle instruments anciens et électriques, voix et jeu théâtral dans

un voyage à travers les siècles. Costumes, décor et lumières tissent un pont entre tradition et modernité. *Orlando* esquisse le portrait vivant d'un musicien aux mille visages, entre ferveur, humour et liberté.

#### COMPAGNIE ASSOCIÉE,

Répétée à la MC2

#### MUSIQUE

🕒 1:40

Tarif C 5 € → 40 €

mer 13 jan 20:00

Auditorium

## Seul en scène

### Stephan Eicher

JANVIER 2026

**Artiste libre et inclassable, Stephan Eicher monte seul sur scène pour un moment suspendu. Entre morceaux revisités, récits personnels et humour discret, il partage son parcours avec une joyeuse sincérité et une proximité rare.**

Dans ce seul en scène musical mis en scène par François Gremaud, Stephan Eicher se raconte autrement. Sans artifice, il s'installe dans un rapport direct au public et fait entendre sa voix, parlée autant que chantée. Il revient sur son enfance bernoise, ses débuts fulgurants dans les années 1980 et son rapport instinctif à la langue française, toujours abordée comme un territoire de jeu et de

liberté. Entre confidences et autodérision, Stephan Eicher compose un autoportrait sensible, où l'intime rejoint l'universel. Une forme simple, portée par une présence magnétique.

#### MUSIQUE & THÉÂTRE

🕒 1:30

Tarif D 5 € → 46 €

mer 20 jan 20:00

jeu 21 jan 20:00

ven 22 jan 20:00

Salle Georges Lavaudant

## Tribute to Philip Glass

### Vanessa Wagner | Ensemble Miroirs Étendus

**Pour célébrer les 90 ans de Philip Glass, légende de la musique minimaliste, la pianiste Vanessa Wagner, grande spécialiste du compositeur, lui consacre une soirée exceptionnelle aux côtés de l'ensemble Miroirs Étendus.**

Grande interprète de Philip Glass, Vanessa Wagner poursuit son exploration avec l'ensemble Miroirs Étendus, dirigé par Fiona Monbet. Au cœur du programme, le lumineux *Concerto n°1* « Tirol » déploie une architecture ample et aérienne, où la répétition et la variation révèlent des horizons d'émotion infinis. En regard, *Tabula Rasa* du compositeur estonien d'Arvo Pärt ouvre un espace de dépouillement presque total, d'une obscure clarté. Enfin, Miroirs Étendus invite à découvrir la compositrice Julia Wolfe, figure majeure de la scène

américaine, à travers *Cruel Sister*, œuvre narrative mettant en scène deux sœurs, l'une aussi lumineuse que le soleil, l'autre aussi vibrante que la nuit, à l'image des deux sphères de la musique minimaliste explorées dans ce concert.

#### MUSIQUE

🕒 1:15

Tarif D 5 € → 46 €

jeu 21 jan 20:00

Auditorium

## Par d'autres voix Ambra Senatore

JANVIER 2026

Voir Ambra Senatore sur scène, c'est découvrir à la fois une interprète habitée et une écriture unique. Avec *Par d'autres voix*, la danseuse et chorégraphe italienne signe un solo bouleversant, dans lequel elle prête son corps et ses mots à plusieurs générations de femmes.

Seule en scène, elle se laisse traverser par des voix multiples, venues de différentes époques et de différents lieux. À travers des fragments de récits, de gestes et de souvenirs, elle donne corps à des histoires de femmes, souvent tues ou reléguées à la marge. La danse s'invente au

fil des mots et du mouvement, les gestes surgissent, s'interrompent, se répètent. Ambra Senatore mêle avec finesse gravité et humour, dans un dialogue constant entre corps et voix.

**DANSE / 10 ANS +**  
🕒 1:00  
**Tarif A 5 € → 30 €**

jeu 21 jan 20:00  
ven 22 jan 20:00  
**Petit théâtre**

## Le Syndrome de Cassandre Yann Frisch

Spectacle emblématique de Yann Frisch, *Le Syndrome de Cassandre* fête ses dix ans en 2025. Un solo culotté et sensible, où l'humour subversif côtoie une poésie brute et profondément humaine.

Clown et magicien virtuose, Yann Frisch occupe une place à part sur la scène contemporaine. Révélé au grand public par son numéro *Baltass* devenu viral sur Internet, deux créations suivront *Le Syndrome de Cassandre* crée en 2015 : *Le Paradoxe de Georges* (2018) et *Personne* (2022). Sa magie, qui défie les lois de la logique, sert avant tout à mettre en doute nos certitudes. Dans son spectacle tragico-comique devenu culte, Yann Frisch mêle l'art de l'illusion à celui du clown. Un brin clochard, cheveux en bataille, visage grimé, nez noir

vissé au visage, il campe un personnage qui vacille au bord du gouffre. Entre désastre annoncé et miracles improbables, sa maladresse touchante fait basculer le rire dans l'émotion.

**MAGIE & CLOWN / 12 ANS +**  
🕒 1:10  
**Tarif A 5 € → 30 €**

mer 27 jan 20:00  
jeu 28 jan 20:00  
ven 29 jan 20:00  
**Salle René Rizzardo**

## House | Le Sacre du Printemps Ballet de Lyon Sharon Eyal | Mats Ek

JANVIER 2026

Le Ballet de l'Opéra de Lyon réunit deux œuvres majeures du répertoire contemporain. Avec *House* et *Le Sacre du printemps*, la danse explore le collectif, le rituel et la puissance du mouvement dans une soirée envoûtante.

Entrée récemment au répertoire, *House* se déploie en séquences, comme les pièces d'une maison investie par les interprètes. Sharon Eyal y esquisse un monde en tension, traversé par des dynamiques de groupe et des solos qui se répondent. Sur la musique électro d'Ori Lichtik, se construit un univers à la fois nocturne et vibrant. Sa gestuelle, précise et organique, mêle rigueur

formelle et intensité émotionnelle. En regard, *Le Sacre du printemps* de Mats Ek propose une relecture puissante du chef-d'œuvre de Stravinsky.

**DANSE**  
🕒 1:50 entracte compris  
**Tarif C 5 € → 40 €**

mer 27 jan 20:00  
jeu 28 jan 20:00  
ven 29 jan 20:00  
sam 30 jan 18:00  
**Salle Georges Lavaudant**

## Un chant qui nous éveille Quatuor Debussy | Ariana Vafadari

FÉVRIER 2026

Avec *Un Chant qui nous éveille*, le Quatuor Debussy et Ariana Vafadari unissent leurs talents pour créer un programme inédit, où les grands airs baroques répondent aux écritures d'aujourd'hui.

Chanteuse franco-iranienne, Ariana Vafadari entrecroise, avec une rare intensité, son héritage oriental et sa passion pour la musique classique. Mezzo-soprano au timbre enveloppant, elle est aussi compositrice, mêlant chants traditionnels, baroque, jazz et écritures contemporaines. Depuis plus de trente ans, le Quatuor Debussy trace un parcours remarquable sur les scènes les plus prestigieuses, défendant une vision exigeante et généreuse de la musique, ouverte au dialogue entre les esthétiques. Avec *Un Chant qui nous éveille*, ils unissent leurs talents pour créer un

programme inédit, où les grands airs baroques répondent aux écritures d'aujourd'hui et aux traditions musicales d'Iran, entre orient et occident.

**CONCERT DU DIMANCHE**  
🕒 1:15  
**Tarif dimanche 5 € → 13 €**  
**Tarif tribu 7€ / 13€**

dim 31 jan 11:00  
**Auditorium**

## Les Gaulois

FÉVRIER 2026

Marion Aubert | Olivier Martin-Salvan | Thomas Blanchard

Deux acteurs exceptionnels se livrent à une performance gauloise du XXI<sup>e</sup> siècle. Sous la plume enivrante et politique de Marion Aubert, Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan racontent un peu d'eux-mêmes et beaucoup de notre époque troublée.

À la lisière des sous-bois, paissent tranquillement deux sangliers dans une Gaule fantasmée. Une contrée instable, nourrie d'académisme autant que de pop-culture et travaillée par les soubresauts du monde. Nos deux Gaulois barbus et poilus bavardent. De l'histoire et de ses trous, des fascismes d'aujourd'hui, de ce

qui ne tourne pas rond. Mais surtout, ils parlent d'eux. Olivier et Thomas, amis à la vie comme à la scène, s'amusent et nous entraînent avec eux dans leurs facéties, pour le meilleur et pour le rire !

**THÉÂTRE / 15 ANS +**

🕒 1:30

Tarif A 5 € → 30 €

mar 02 fév 20:00

mer 03 fév 20:00

**Salle René Rizzardo**

## Le Château des Carpathes

Jules Verne | Émilie Capliez

Émilie Capliez adapte le roman de Jules Verne en un spectacle de théâtre musical en complicité avec la trompettiste et compositrice de jazz Airelle Besson.

Au cœur des montagnes de Transylvanie, un château abandonné s'embrase de rumeurs. Le village tremble. Un homme, le comte de Télék, décide pourtant d'affronter le mystère. Jouant avec les codes du fantastique et de l'illusion, la mise en scène transforme le plateau en un terrain d'expérimentations visuelles, où la machinerie théâtrale se dévoile autant qu'elle trompe : jeux de lumières, musique jouée en direct, panneaux coulissants, images projetées. Sous l'intrigue spectaculaire se cache aussi un drame : l'obsession d'un homme pour une femme qu'il cherche à posséder même

au-delà de la mort. Avec une inventivité scénique hors du commun, ce récit haletant prend ici la forme d'un voyage aux frontières de l'irréel, là où la littérature se dévore avec gourmandise.

**THÉÂTRE & MUSIQUE / 12 ANS +**

🕒 1:30

Tarif A 5 € → 30 €

mer 03 fév 20:00

jeu 04 fév 20:00

ven 05 fév 20:00

**Salle Georges Lavaudant**

## SLAM TOUR

FÉVRIER 2026

Compagnie Relevant et La Fougue  
Festival Hip Hop Never Stop

Issus de la même scène hip-hop lyonnaise, la compagnie Relevant et le collectif La Fougue unissent leurs énergies pour créer SLAM TOUR, une performance mêlant danse et musique live.

Le « slam », en concert, désigne cette pratique où le public porte une personne à bout de bras et la fait circuler de main en main, créant une énergie collective et une interaction physique entre la foule et les artistes. C'est de cette énergie brute et palpable des fosses de concert que SLAM TOUR trouve son origine. Les deux collectifs lyonnais explorent cette expérience de la fosse chorégraphiquement, entourés de jeunes danseurs en

formation, dans une performance grand format où l'énergie contamine le public, avant que la scène ne se transforme en Jam, espace libre où tout le monde est invité à fusionner ses énergies.

**DANSE**

🕒 1:10 + JAM 1:00

Tarif A 5 € → 30 €

ven 05 fév 20:00

sam 06 fév 20:00

**Salle René Rizzardo**

## Mon Odyssée

Jin Xuan Mao

Seul en scène, puissant et intime, *Mon Odyssée* retrace le parcours d'un jeune artiste chinois, queer et immigré, confronté au rejet familial. À travers ce récit autobiographique, Jin Xuan Mao fait du plateau un espace de vérité, de lutte et de célébration.

Sur scène, Jin Xuan Mao raconte une fracture : celle qui s'ouvre en 2017 lorsque sa mère, venue lui rendre visite en France, découvre son homosexualité et le rejette violemment. De ce choc naît *Mon Odyssée*, traversée intime et politique où deux vies autrefois indissociables tentent de se retrouver. Fort de sa pratique transdisciplinaire qui entrecroise théâtre, cultures chinoises, pop et ballroom, art du drag et du burlesque, Jin Xuan Mao dresse un portrait authentique, sensible et saisissant, en dialogue avec ses engagements

enracinés dans les communautés queers et asiatiques. À travers cette odyssée personnelle, il touche à des questions universelles - qu'est-ce que faire famille ? Que perd-on en devenant soi ? Comment rompre la reproduction de la violence ? Il engage une tentative bouleversante de réconciliation, où la scène se mue en lieu de réparation.

**THÉÂTRE**

🕒 1:45

Tarif A 5 € → 30 €

Mar 09 fév 20:00

Mer 10 fév 20:00

**Petit Théâtre**

# Le Voyage de Kristoffer

Jon Fosse | Émilie Anna Maillet

FÉVRIER 2026

Dans le silence d'une chambre, un enfant de huit ans glisse vers l'infini. *Le Voyage de Kristoffer* transforme ce vertige en expérience immersive, mêlant théâtre, hologrammes et réalité augmentée, pour inviter à réfléchir sur le monde qui nous entoure.

Le spectacle aborde avec une simplicité bouleversante les grandes questions existentielles de l'enfance. Kristoffer, seul, pense à l'univers et à l'infini. Sous la plume de Jon Fosse, ce questionnement devient une quête sensible : l'enfant imagine, doute, oscille entre peur et curiosité, et découvre, avec son père, que grandir, c'est apprivoiser l'inconnu. Inspiré du conte *Kant*, le texte tisse une réflexion poétique autour de la pensée du philosophe et du vertige cosmique. Pour porter cette matière à la scène, Émilie Anna

**Le spectacle est accompagné, en parallèle, d'un parcours immersif et augmenté**

## LA CHAMBRE DE KRISTOFFER

Réalité virtuelle

Vous incarnez Kristoffer dans sa chambre, où le réel bascule vers l'imaginaire. Objets animés, figures fantasmées et visions cosmiques transforment l'espace familier en une plongée vers l'univers. Cette expérience en réalité virtuelle invite à ressentir, de l'intérieur, les vertiges de l'existence.

**Tarif 5€**  
horaires à venir  
**Petit Studio**

Maillet imagine un dispositif fascinant où réel et virtuel se répondent. Images holographiques, vidéos 3D, objets manipulés et effets de magie nouvelle composent un univers en constante transformation. Une expérience visuelle et sensorielle où la poésie devient un outil pour penser l'infini.

**COPRODUCTION**  
**ARTISTE ASSOCIÉE**

**THÉÂTRE & NUMÉRIQUE / 7 ANS +**

🕒 1:00

**Tarif A 5 € → 30 €**

**Tarif tribu 7€ / 13€**

mer 10 fév 19:00

jeu 11 fév 19:00

**Salle René Rizzardo**

Séances scolaires

mer 10 fév 10:00

jeu 11 fév 14:30

ven 12 fév 14:30

## LE LABYRINTHE COSMOGONIQUE

Réalité augmenté

Guidé par Kristoffer, vous explorez un parcours jalonné d'œuvres plastiques et de QR codes, où cosmogonies, philosophies, textes sacrés et récits d'enfants se répondent. Chaque étape ouvre des associations singulières, invitant à tisser son propre chemin entre récits anciens et visions contemporaines. Ce parcours immersif fait dialoguer art contemporain et transmission des savoirs pour interroger l'origine du monde.

# Un Casse-Noisette

Jean-Claude Gallotta

FÉVRIER 2026

De retour sur le plateau de la MC2, Jean-Claude Gallotta s'empare de l'œuvre légendaire pour petits et grands de Tchaïkovski créée en 1892 à Saint-Petersbourg.

Avec *Un Casse-Noisette*, il lance ses interprètes sur la scène comme une bande venue d'ailleurs, des sortes de pionniers, ou peut-être des enfants, rien qu'à les voir surgir des coulisses en vestes noires et culottes blanches. Ils entreprennent, têtus, d'organiser sur la scène des moments de bonheur, à leur façon, comme des pieds-de-nez à l'époque désabusée, des moments plus gais, plus libres, plus fous, plus candides aussi, plus music-hall, plus Noël pourquoi pas. Une façon d'esquisser le tableau éphémère d'une humanité

## The Fairy Queen

Ensemble Correspondances | Sébastien Daucé

L'Ensemble Correspondances fait rayonner la magie baroque de Purcell dans *The Fairy Queen*, adaptation musicale du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Amours contrariées et féerie se mêlent dans un spectacle où la musique donne corps au rêve.

Cette adaptation tisse trois intrigues amoureuses entremêlées : la rivalité sensuelle entre Titania et Obéron, souverains du royaume des fées, les élans contradictoires de quatre jeunes Athéniens emportés par le désir, et la comédie savoureuse de Pyrame et Thisbé. Purcell compose pour chacune de ces histoires une musique tour à tour brillante, tendre et mystérieuse, où airs, chœurs

qui veut croire encore en elle, dût-elle s'aider du rêve, mais pas trop loin de la réalité toutefois, juste ce qu'il faut pour donner du sens au joli mot d'espérance.

**DANSE**

🕒 ± 1:15

**Tarif A 5 € → 30 €**

mar 09 fév 20:00

mer 10 fév 20:00

jeu 11 fév 20:00

**Salle Georges Lavaudant**

et danses s'enchaînent comme autant de tableaux enchantés. L'œuvre est portée par une distribution exceptionnelle pour faire entendre sous son meilleur jour une partition foisonnante et lumineuse.

**MUSIQUE**

🕒 1:30

**Tarif D 5 € → 46 €**

jeu 11 fév 20:00

**Auditorium**

en anglais surtitré en français et en anglais

## Hautes perchées

Maurin Ollès

**Quatre femmes, quatre trajectoires, quatre destins croisés au carrefour de la drogue et des politiques publiques. Avec *Hautes perchées*, Maurin Ollès tisse un docufiction sensible et engagé, au plus près des vies confrontées aux addictions et aux failles des institutions.**

Zouzou, Mona, Astrid et Marie-Fleur. Une directrice d'un centre de soin, une juge, une universitaire et une usagère de drogues, serveuse en restauration. Leurs chemins se croisent là où se nouent addictions, politiques publiques et réalités sociales. *Hautes perchées* s'attache à ces zones de frottement, sans tomber dans

le pathos ou la morale, pour observer comment une société prend - ou ne prend pas - soin de ses marges. L'écriture chorale fait entendre la complexité des situations, là où les réponses toutes faites échouent bien souvent.

### COPRODUCTION

#### THÉÂTRE

🕒 2:45

Tarif A 5 € → 30 €

mar 02 mars 19:30

mer 03 mars 19:30

Salle René Rizzardo

## Une Odyssée, 1001 km à travers la Turakie

Turak Théâtre

**Quand le Turak Théâtre s'empare de l'*Odyssée*, il nous embarque dans un road-movie artisanal. Avec une Pénélope qui voyage sans bouger et crée, sous nos yeux, tout un monde fait d'humour tendre et de bricolage poétique.**

Nouvelle épopée fantasque à travers la Turakie, territoire peuplé de figures insolites ! Au cœur du voyage, une Pénélope d'aujourd'hui, grande marionnette manipulée à vue dans un monde fait d'objets détournés et de machines improbables, tricote et détricote des fils qui deviennent des souvenirs, des îles, des héros surgis de l'*Odyssée*. Sans jamais quitter la scène, elle rêve de départ, invente des contrées lointaines et convoque les fantômes d'une épopée millénaire. Le plateau de théâtre

ouvre alors grand les portes de l'imaginaire, et rappelle que les plus beaux voyages se font immobile.

### SOUTIEN MC2

Répété et crée à la MC2

#### THÉÂTRE D'OBJETS / 8 ANS +

🕒 1:10

Tarif A 5 € → 30 €

Tarif tribu 7€ / 13€

mer 03 mars 19:00

jeu 04 mars 19:00

ven 05 mars 19:00

#### Petit théâtre

Séances scolaires

jeu 04 mars 14:30

ven 05 mars 14:30

## Le Voyage dans l'Est

Christine Angot | Stanislas Nordey

**Dans *Le Voyage dans l'Est*, prix Médicis, Christine Angot inspecte avec courage l'inceste dont elle a été victime. Stanislas Nordey en livre un spectacle rare, dont l'intensité bouleverse les certitudes et donne corps aux non-dits.**

Intensément salué par la critique, *Le Voyage dans l'Est* a provoqué une véritable déflagration à sa création. À travers ce récit, Christine Angot revient sur les lieux du crime, à l'endroit même où le père imposait un premier rapport incestueux à sa fille. Elle décrit ce champ de bataille qu'est devenue sa conscience. Stanislas Nordey en propose ici une adaptation théâtrale d'une incroyable

acuité. Sa direction - radicale et fluide - laisse résonner haut et fort les mots de l'autrice. Sur le plateau, cette parole est prise en charge par trois comédiennes, trois Christine à différentes étapes de sa vie.

### PRODUCTION MC2

#### THÉÂTRE / CONTENU SENSIBLE

🕒 2:30

Tarif B 5 € → 34 €

jeu 04 mars 19:30

ven 05 mars 19:30

Salle Georges Lavaudant

## Caroline Shaw Only

I Giardini

**L'ensemble I Giardini sublime l'univers d'une des voix les plus captivantes de la création d'aujourd'hui, étoile montante de la scène américaine : la compositrice Caroline Shaw, dont l'œuvre révèle une force expressive insoupçonnée.**

L'ensemble I Giardini propose un programme envoûtant autour de Caroline Shaw, dont les pièces de musique de chambre sont unanimement saluées. Lauréate du Prix Pulitzer de musique et multirécompensée aux Grammy Awards, la compositrice américaine invente une musique immédiatement perceptible, construite à partir de cellules brèves qu'elle répète, décale et transforme, jusqu'à faire naître une tension douce et persistante. Caroline Shaw nous emporte dans son voyage onirique, entre puissance et fragi-

lité, et ce, dès les premières notes. Un univers sonore singulier que l'ensemble fondé par Pauline Buet et David Violi porte avec une attention extrême, faisant affleurer l'émotion derrière chaque note.

### CONCERT DU DIMANCHE

🕒 1:05

Tarif dimanche 5 € → 13 €

Tarif tribu 7€ / 13€

dim 07 mars 11:00

Auditorium

## Requiem de Mozart

Ensemble La Sportelle | Orchestre Idomeneo

Débora Waldman

L'Ensemble la Sportelle et l'Orchestre Idomeneo s'unissent sous la baguette de la cheffe d'orchestre Débora Waldman pour donner vie au *Requiem* de Mozart, chef-d'œuvre éternel du répertoire sacré. Une expérience musicale profonde qui allie puissance, mystère et émotion.

À travers le *Requiem* de Wolfgang Amadeus Mozart, l'Ensemble La Sportelle et l'Orchestre Idomeneo explorent l'une des œuvres les plus fascinantes de l'histoire de la musique sacrée. Composée en 1791, restée inachevée à la disparition du compositeur, cette messe des morts

demeure un mystère et une source d'émerveillement et de fascination pour tous les amateurs de musique. La cheffe d'orchestre Débora Waldman, grande spécialiste du compositeur viennois, dirige les voix aux multiples couleurs de l'Ensemble la Sportelle et les musiciens virtuoses d'Idomeneo pour magnifier le génie de Mozart.

### MUSIQUE

🕒 1:25

Tarif E 5 € → 60 €

mer 10 mars 20:00

Auditorium

## Après moi, le déluge

Ballet national de Marseille - (LA)HORDE

Avec *Après moi le déluge*, (LA)HORDE insuffle une énergie brûlante au Ballet national de Marseille : une fresque chorégraphique intense où la danse fouille nos récits, entre chute, métamorphose et désir de transformation.

À la tête du Ballet national de Marseille depuis 2019, le collectif (LA)HORDE (Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel) impose une esthétique chorégraphique ouverte, politique et profondément ancrée dans notre époque, rayonnant sur la scène internationale. Leur nouvelle pièce met en mouvement des corps en alerte au cœur des crises contemporaines. Elle interroge notre besoin de lien et de communauté dans un monde traversé d'incertitudes. Les interprètes évoluent entre

tensions, hésitations et élans collectifs, au sein d'une scénographie puissante. La danse devient alors un espace de résistance et d'élan vital, porté par une énergie saisissante. Prodigeux !

### DANSE

🕒 ± 1:15

Tarif B 5 € → 34 €

mer 10 mars 20:00

jeu 11 mars 20:00

ven 12 mars 20:00

sam 13 mars 18:00

Salle Georges Lavaudant

## Nos corps désirants

Élise Chatauret – Cie Babel

Élise Chatauret et Thomas Pondevie nous embarquent sur les ailes du désir... Avec un texte tricoté à partir de chansons françaises et nourri de témoignages des jeunes générations, ils plongent dans une création totale, entre théâtre documentaire et partition chorégraphique, pour redonner foi en nos désirs OU pour redonner foi et envie d'aller vers l'autre !

De quelles représentations nos corps sont-ils les héritiers ? De quels récits aurions-nous besoin pour désirer encore ? Sur scène, six interprètes font apparaître des tableaux mouvants, comme un nuancier d'états : domination, trouble, attirance,

joie, émancipation. Des paroles de chansons françaises surgissent, révélant les imaginaires qui façonnent nos élans collectifs. La scène devient tour à tour lieu de fête, de bal, de rêve, et le théâtre un espace de liberté pour rendre le désir à nouveau désirable.

### COPRODUCTION

Répété et créé à la MC2

### THÉÂTRE

🕒 ± 2:00

Tarif A 5 € → 30 €

jeu 11 mars 20:00

ven 12 mars 20:00

Salle René Rizzardo

## Va falloir toujours toujours

Christophe Garcia | Erika Tremblay-Roy

Se tromper, tomber, recommencer... et si le vrai combat, c'était de le faire ensemble ? Quatre comédiens nous plongent dans des univers familiaux décalés où tout dérape joyeusement. Une célébration festive et tendre de nos imperfections, entre jeu, danse et fous rires.

Un rideau griffé, un fauteuil saccagé, un sapin de Noël malmené : dès l'entrée, le décor annonce la catastrophe. Le défi : incarner la famille parfaite. Trois artistes s'y attellent, guidés par une étrange animatrice qui se prend pour un chat et distribue les règles du jeu. Fruit d'une collaboration franco-québécoise, *Va falloir toujours toujours* mêle danse et théâtre dans une forme « philosophico-pop » pleine d'humour. Les rôles s'échangent, parents et enfants se confondent, les

épreuves s'enchaînent et échouent, inlassablement. Portée par une énergie débordante, la pièce démonte joyeusement nos idéaux perfectionnistes. Le public découvre, au fil du jeu, que la famille parfaite n'existe pas – fort heureusement.

### THÉÂTRE & DANSE / 6 ANS +

🕒 0:50

Tarif A 5 € → 30 €

Tarif tribu 7€ / 13€

mer 17 mars 19:00

ven 19 mars 19:00

Salle René Rizzardo

Séances scolaires

Jeu 18 mars 10:00 et 14:30

ven 19 mars 14:30

## Ma part d'ombre

### Sofiane Chalal

**Avec ce solo intense et lumineux, Sofiane Chalal signe la plus belle des réponses à la grossophobie ! Une traversée intime, portée par la danse hip-hop et le mime, qui interroge le regard posé sur les corps et affirme, avec force et humour, la liberté d'être soi.**

Dans *Ma part d'ombre*, Sofiane Chalal engage son corps comme un territoire à reconquérir. Un corps puissant, massif, longtemps tenu à distance des standards de la danse. Face au public, il ne cherche ni à se conformer ni à se justifier : il affirme, avance, et transforme ce qui pouvait être perçu comme une limite en

## 7 minutes

Stefano Massini | Maëlle Poésy

**Qu'est-ce qu'on est prêtes à accepter, à perdre, pourvu qu'on ait un emploi ? La pièce chorale inspirée d'un fait réel nous plonge dans le vertige de la décision à prendre...**

Huis clos social du dramaturge italien Stefano Massini, *7 minutes*, créé par Maëlle Poésy, met en scène onze femmes membres d'un comité d'usine textile. Elles sont chargées de prendre une décision avec des conséquences immédiates sur le travail et la vie de deux cents autres. La direction présente un « ajustement » comme l'unique solution pour sauver les emplois : réduire de sept minutes la pause quotidienne. Sept minutes arrachées au repos, au droit, à la dignité. Ce compromis, en apparence raisonnable, déclenche un débat

véritable force de création. Danseur hip-hop virtuose, il déploie une écriture directe et incarnée, nourrie de mime, de jeu théâtral et de popping, cette technique de contraction et décontraction des muscles en rythme.

**DANSE / 9 ANS +**

🕒 0:50

**Tarif A 5 € → 30 €**

mer 17 mars 20:00

jeu 18 mars 20:00

ven 19 mars 20:00

**Petit Théâtre**

Séances scolaires

jeu 18 mars 14:30

ven 19 mars 14:30

incandescent. Chacune parle depuis sa peur, ses besoins, sa conscience du collectif. L'assemblée se fissure, la solidarité vacille. Un théâtre politique et brûlant qui dévoile comment le langage économique transforme l'injustice en nécessité.

**THÉÂTRE**

🕒 1:30

**Tarif A 5 € → 30 €**

jeu 18 mars 20:00

ven 19 mars 20:00

**Salle Georges Lavaudant**

## Circus Incognitus

### Jamie Adkins

**Un acrobate poète au charme lunaire est terrorisé à l'idée de prendre la parole en public... Du burlesque, de la virtuosité, de la grâce et beaucoup d'humour font le succès de ce spectacle qui a conquis les scènes du monde entier depuis plus de quinze ans.**

Dans ce solo inventif et hilarant, Jamie Adkins déploie un cirque d'une redoutable intelligence. Il avance à découvert et construit sous nos yeux un monde fragile, mouvant, constamment menacé de s'effondrer. Il jongle avec des balles de ping-pong qu'il fait surgir de sa bouche, dialogue avec une chaise récalcitrante... Équilibriste et jongleur virtuose, Jamie Adkins ne cherche jamais l'esbroufe.

## Niquer la fatalité

Chemin(s) en forme de femme

Estelle Meyer | Margaux Eskenazi

**Drôle, cru et touchant, cette performance chantée d'Estelle Meyer (nommée aux Molières) interroge la fatalité d'être femme — et cherche, collectivement, un chemin vers la guérison.**

Dans ce spectacle inclassable, Estelle Meyer, artiste aux multiples facettes, tisse le récit initiatique de sa vie de femme, sous le regard imaginaire, complice et inspirant de l'avocate féministe Gisèle Halimi. *Niquer la fatalité* fait aussi résonner Niké, déesse grecque de la Victoire. À travers ce parcours intime, le spectacle interroge : être née femme relève-t-il de la grâce ou du déterminisme ? Et comment échapper aux injonctions ? Dans ce dialogue d'amour avec l'avocate s'ouvre un chemin de confidences et de révolte, pour inventer d'autres manières d'exister.

Son clown, maladroit et opiniâtre, diablement attachant, avance par tentatives et embarque petits et grands dans une traversée joyeuse, portée par une énergie communicative.

**CIRQUE / 6 ANS +**

🕒 1:05

**Tarif A 5 € → 30 €**

mar 23 mars 20:00

mer 24 mars 19:00

jeu 25 mars 20:00

ven 26 mars 20:00

**Salle Georges Lavaudant**

Entre chant et théâtre, mêlant récit intime, correspondance, adresse au public, chansons et poèmes, Estelle Meyer, accompagnée de deux musiciens, déploie une forme vibrante et profondément réparatrice.

**THÉÂTRE MUSICAL / 12 ANS +**

🕒 1:45

**Tarif A 5 € → 30 €**

mar 23 mars 20:00

mer 24 mars 20:00

**Salle René Rizzardo**

Ce spectacle comporte l'évocation d'un viol, susceptible de heurter un public sensible.

## CRU+ES

Raül Refree & Niño de Elche  
Festival Détours de Babel

**Duo explosif et renversant avec deux figures majeures de la nouvelle scène espagnole, le cantator Niño de Elche et le metteur en sons catalan Raül Refree. Entre concert, poésie et performance, CRU+ES dynamite les codes et ouvre un espace musical d'une liberté éblouissante.**

Ils comptent parmi les artistes les plus audacieux et inspirés des musiques ibériques d'aujourd'hui. Niño de Elche, chanteur hors normes, transforme la tradition en terrain d'expérimentation. Raül Refree, producteur et créateur sonore incontournable, sculpte des

paysages musicaux à la puissance rare. Ensemble, ils forment un duo incandescent. Avec *CRU+ES*, ils poursuivent leur exploration de l'extase et de la poésie, en mettant en musique des textes mystiques et profanes. La voix se déploie sans contrainte : chant, cri, souffle. Les sons dialoguent avec le silence.

### MUSIQUE

🕒 1:30

Tarif B 5 € → 34 €

mer 24 mars 20:00  
Auditorium

## Un pays supplémentaire

Claudine Simon

Festival Détours de Babel

**Facétie musicale conçue par Claudine Simon, *Un pays supplémentaire* invite petits et grands à un voyage sensoriel où sons et objets ouvrent grand les portes de l'imaginaire. Un spectacle sans paroles, poétique et ludique, qui fait de l'écoute et du regard un merveilleux terrain de jeu.**

Sur scène, un petit train lumineux se met en route et traverse des paysages fabriqués à partir d'objet, de sculptures et d'ombres projetées. À chaque étape, des sons surgissent, des formes apparaissent, des personnages se dessinent. Peu à peu, la magie opère : une maison surgit, un animal prend forme, une silhouette s'anime et des mondes se dévoilent. Imaginé par la pianiste et compositrice Claudine Simon,

ce théâtre sonore stimule l'attention. Tous les sons proviennent du piano — préparé, démonté, réinventé — mêlé à des bruits du réel. Enfants comme adultes peuvent suivre en direct ce parcours enchanteur et inventer leurs propres histoires...

### MUSIQUE / 6 ANS +

🕒 0:50

Tarif A 5 € → 30 €

Tarif tribu 7€ / 13€

ven 26 mars 19:00

Petit Théâtre

Séances scolaires

jeu 25 mars 14:30

ven 26 mars 14:30

## Yael Naïm

*Solaire*

**Une voix qui touche à l'essentiel. Yael Naïm enchante le public avec ses chansons sensibles et lumineuses. Elle revient avec son nouvel opus, *Solaire*, et encore une fois, la magie opère.**

Chanteuse, autrice-compositrice et multi-instrumentiste, Yael Naïm s'est imposée sur la scène internationale avec une musique délicate, entre pop, folk et soul. Révélée par le succès planétaire de *New Soul* en 2008, elle a depuis construit un parcours rare, salué par plusieurs Victoires de la Musique. Née à Paris, élevée en Israël, elle écrit et chante en anglais, en français et en hébreu, traversant les cultures avec une

élégance naturelle. Sur scène, une voix limpide, la guitare ou le piano, et des chansons qui vont droit à l'essentiel. Entre titres emblématiques et pages plus récentes, ce concert intimiste et électro révèle une artiste d'une sincérité lumineuse, capable de transformer chaque chanson en partage.

### MUSIQUE

🕒 1:15

Tarif Unique 40 €

mer 31 mars 20:00

Salle Georges Lavaudant

## Consolations

AVRIL 2026

### La Tempête

**Dans ce programme ample et sensible La Tempête fait dialoguer Bach, Schütz, Brahms et Mendelssohn. Un concert émouvant qui explore l'idée d'un requiem tourné vers les vivants.**

La Tempête ne cesse d'explorer les œuvres musicales en recherchant leurs résonances intimes et leurs lignes de fuite. Son travail repose sur les liens entre époques et esthétiques, abordés avec liberté. Pour *Consolations*, la compagnie vocale et instrumentale réunit cinquante artistes autour d'un parcours germanique reliant le romantisme de Brahms aux racines baroques de Bach et Schütz. Instruments anciens,

diversité des voix et vitalité des phrasés donnent naissance à une interprétation où chaleur des timbres et précision rythmique font circuler l'émotion. La Tempête transforme ce concert en expérience collective, où passé et présent se répondent.

#### COMPAGNIE ASSOCIÉE

#### MUSIQUE

🕒 1:35

Tarif C 5 € → 40 €

ven 02 avr 20:00

Auditorium

## Déplacer les montagnes - « Suite sur le cycle de roches du Taennchel (68) »

Ève Risser | Pink Desert Orchestra

**Figure majeure du jazz contemporain et compositrice parmi les plus inventives de sa génération, Ève Risser imagine avec Pink Desert Orchestra une musique tellurique et vibrante, inspirée des paysages minéraux des Vosges. Traditions, jazz et pulsations collectives se rencontrent dans ce concert incandescent.**

Pink Desert Orchestra prolonge l'aventure des Desert Orchestras d'Ève Risser, musicienne audacieuse et iconoclaste qui repousse les frontières du jazz. Après avoir exploré les étendues américaines et les musiques de la transe mandingue, elle revient ici à sa terre natale. Le rose du titre évoque le grès des Vosges et

la mémoire des paysages. Sur scène, des artistes d'horizons multiples font surgir une matière sonore organique. Le piano dialogue avec les cordes et percussions dans une écriture dense, traversée de grooves puissants, traversée d'influences traditionnelles gnawa et française.

#### CONCERT DU DIMANCHE

🕒 1:00

Tarif dimanche 5 € → 13 €

Tarif tribu 7€ / 13€

dim 04 avr 11:00

Auditorium

## Israel et Mohamed

AVRIL 2026

### Israel Galván | Mohamed El Khatib

**Deux artistes majeurs, deux histoires, deux mondes que tout semble opposer. Avec *Israel & Mohamed*, l'auteur et metteur en scène Mohamed El Khatib et le danseur de flamenco Israel Galván inventent une rencontre scénique aussi drôle que bouleversante, où l'amitié devient un geste politique puissant.**

À l'origine, il y a une rencontre autour d'une passion commune : le football, mais qui fait émerger un autre point commun, plus intime, le rapport difficile à leurs pères. D'un côté, Mohamed El Khatib, figure incontournable du théâtre documentaire, qui transforme l'intime en matière

politique. De l'autre, Israel Galván, génie iconoclaste du flamenco contemporain, habitué à dynamiter les traditions. Ensemble, ils montent sur scène avec ce qu'ils ont de plus précieux : leurs corps, leurs récits et leur complicité.

#### COPRODUCTION

#### THÉÂTRE & DANSE

🕒 1:20

Tarif B 5 € → 34 €

mar 06 avr 20:00

mer 07 avr 20:00

jeu 08 avr 20:00

Salle Georges Lavaudant

## L'Amour de l'art

Stéphanie Aflalo

***L'Amour de l'art* détourne avec jubilation les codes du discours savant pour les faire basculer dans le théâtre.**

Sur scène, Stéphanie Aflalo et Antoine Thiollier se glissent dans la peau de médiateurs culturels trop sûrs d'eux, laser en main, qui commentent des œuvres projetées avec un sérieux implacable. Très vite, les analyses dérapent. Les interprétations s'emballent, les certitudes s'effritent, et le regard porté sur les tableaux glisse vers l'absurde. De cette dérive naît une comédie redoutablement efficace, qui interroge notre rapport à l'art et aux discours qui l'entourent. Que regarde-t-on vraiment, l'œuvre ou ce que l'on nous assène de voir ? Entre fausse érudition et humour ravageur, cette parodie est à la fois irrésistible et jubilatoire.

#### THÉÂTRE CONFÉRENCE / 12 ANS +

🕒 1:20

Tarif A 5 € → 30 €

mer 07 mars 20:00

jeu 08 mars 20:00

Petit Théâtre

## MPL

### Bisou magique

**Complices et inséparables, les cinq musiciens grenoblois de MPL écrivent depuis plus de dix ans une aventure musicale singulière. Entre chanson et pop, leur nouveau concert plein de tendresse met du baume au cœur !**

Depuis 2012, MPL trace une trajectoire singulière dans le paysage musical français. Refusant les étiquettes, le groupe cultive une liberté de ton et de forme où se croisent chanson acoustique, pop lumineuse et influences électro urbaines discrètes. Leurs morceaux prennent la forme de fragments de journal intime : on y entend des doutes, des rêves, des désirs d'émanicipation, et cette manière très personnelle de

AVRIL 2026

regarder le monde, à la fois tendre et lucide. Les mélodies se teintent d'une douce mélancolie, les arrangements prennent de l'ampleur et les chansons révèlent une force consolatrice. Un groupe arrivé à pleine maturité, toujours libre et très attachant.

#### MUSIQUE

🕒 1:45

**Tarif Unique 35 €**

ven 09 avr 20:00

sam 10 avr 20:00

**Salle René Rizzardo / concert debout**

## Insectes et autres petites bêtes

Ollivier Leroy | Anne-Laure Bourget

**Un ciné-concert tout en surprise où les héros et héroïnes sont incarnés par des petites bêtes ! Sur grand écran, les images animées dialoguent avec la musique jouée en direct pour faire vivre aux enfants un voyage drôle et poétique, au cœur du monde minuscule qui nous entoure.**

Dans ce ciné-concert pour enfants, Ollivier Leroy et Anne-Laure Bourget invitent le public à entrer dans un univers peuplé de petites bêtes extraordinaires. Par de subtiles associations entre compositions et bruitages, les deux artistes, complices et malins, enrichissent les films d'ambiances musicales contemporaines. À l'écran, fourmis, cochenilles, abeilles et mille-pattes explorent des paysages miniatures avec

énergie. Les musiciens incarnent ces aventures microscopiques, réagissant aux images par une bande-son inventive. Au programme : courts métrages sur la nature et les animaux, pleins d'humour, de poésie et de fantaisie, propices à la réflexion et à l'échange.

#### CINÉ-CONCERT / 5 ANS +

🕒 0:45

**Tarif A 5 € → 30 €**

**Tarif tribu 7€ / 13€**

ven 16 avr 19:00

**Salle René Rizzardo**

Séance scolaire

ven 16 avr 14:30

## RODA

Aina Alegre

Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF

**Aina Alegre, associée à la MC2 et co-directrice du Centre chorégraphique national de Grenoble, investit le grand plateau avec une pièce XXL où danse et musique se vivent au présent pour honorer l'adolescence comme une révolte festive.**

Sur scène, huit danseurs et cinq musiciens se déploient en un mouvement circulaire et infini et donnent corps à un groupe en mutation, qui se compose et se transforme sous nos yeux. Dans *RODA*, Aina Alegre convoque un état adolescent, non pas une tranche d'âge, mais un corps en quête de liens et d'avenir, dont la danse serait le vecteur. À l'image des parades et des *brassbands*,

les interprètes marchent dans une même pulsation et font émerger, à travers la danse et la musique jouée en direct, une communauté éphémère.

#### ARTISTE ASSOCIÉE

**Répétée et créée à la MC2**

#### DANSE

🕒 ± 1:00

**Tarif A 5 € → 30 €**

mer 28 avr 20:00

jeu 29 avr 20:00

**Salle Georges Lavaudant**

## Sarah McCoy

**Voix puissante et émouvante, la pianiste et chanteuse américaine Sarah McCoy s'est imposée comme une figure incontournable de la scène actuelle.**

Ses deux albums acclamés par la critique — *Blood Siren* (2019) et *High Priestess* (2023) — et ses collaborations avec Chilly Gonzales, Renaud Letang ou le Gotan Project ont forgé un univers singulier, à la croisée du blues, de la soul et des textures électroniques.

C'est à la Nouvelle-Orléans, dans les cabarets et clubs où elle a joué en résidence, qu'elle construit son identité scénique : vulnérabilité brute, humour noir, dramaturgie instinctive où chaque note et chaque silence comptent. Après une tournée solo en piano-voix, elle revient en 2027 entourée de Jeffrey Hallam (basse/synthé) et Antoine Kerninon

(batterie/synthé). Ce nouveau spectacle, nourri d'un troisième album en création, trace une synthèse audacieuse entre racines blues et puissance électronique — fidèle à l'intensité rare qui fait sa signature.

#### MUSIQUE

🕒 ± 1:15

**Tarif B 5 € → 34 €**

ven 29 avr 20:00

**Auditorium**

AVRIL 2026

## Al fondo riela (Lo Otro del Uno)

MAI 2026

Rocío Molina

**La flamboyante Andalouse Rocío Molina poursuit sa quête d'un flamenco radical et poétique. Entre tradition et avant-garde, elle fait dialoguer danse et guitare pour explorer l'ombre, l'identité et la libération, dans une performance intense et inoubliable.**

*Al fondo riela* plonge au cœur de l'univers singulier de Rocío Molina, figure majeure du flamenco contemporain. Seule en scène avec deux guitaristes aux écritures contrastées, la danseuse engage un dialogue tendu et organique avec la musique. Les frappes de pieds, les silences et les élans du corps composent

une partition où tradition et invention s'affrontent sans cesse. Deux guitares se répondent, l'une plus architecturée, l'autre instinctive, tandis que Rocío Molina traverse différents états, de la retenue à la fureur.

### DANSE & FLAMENCO

🕒 1:10

Tarif B 5 € → 34 €

mar 04 mai 20:00

**Salle Georges Lavaudant**

## Beethoven, Dvořák

Orchestre de Bâle | Nemanja Radulović

Krzysztof Urbański

**Virtuose au jeu incandescent, le violoniste Nemanja Radulović, qui avait conquis le public de la MC2 en 2024, revient aux côtés de l'Orchestre de Bâle, avec deux sommets du romantisme : la *Symphonie n°7* de Dvořák et le *Concerto pour violon* de Beethoven.**

Figure charismatique du violon d'aujourd'hui, Nemanja Radulović impressionne par un jeu aussi libre qu'expressif. Sa présence magnétique et son engagement total font de lui une figure incontournable de la scène musicale internationale. Il conjugue ici son talent à celui de l'Orchestre de Bâle, reconnu pour la finesse de son jeu et la clarté de ses équilibres. Ensemble, sous la direction de Krzysztof Urbański,

ils s'emparent de deux grandes œuvres du romantisme : *la Symphonie n°7* de Dvořák, partition dense et exigeante, où la rigueur de la forme rencontre l'émotion pure. Suit le *Concerto pour violon* de Beethoven, qui donne au soliste une parole ample, soutenue par une architecture orchestrale majestueuse.

### MUSIQUE

🕒 1:40 entracte compris

Tarif E 5 € → 60 €

mer 12 mai 20:00

jeu 13 mai 20:00

**Auditorium**

## À vue

MAI 2026

Cie 32 Novembre

**La magie existe. La preuve : Jérôme Helfenstein, Maxime Delforges et leurs complices la font surgir de rien, sous vos yeux. Ils réinventent les codes, engageant corps et regard pour suspendre le temps et métamorphoser la matière.**

Ici, ni cape ni secret bien gardé. Dans *À vue*, un bric-à-brac d'objets ordinaires se transforme en un formidable lot de surprises, où tout se fabrique sous nos yeux, défiant toute logique. Face au public, une masse d'objets du quotidien attend d'être manipulée par ces prestidigitateurs indisciplinés qui revendiquent une magie à mains nues. Sous leurs gestes précis, l'ordinaire bascule :

ce que l'on croyait inoffensif devient source d'illusions, de disparitions et de métamorphoses.

**MAGIE NOUVELLE / 8 ANS +**

🕒 1:00

Tarif A 5 € → 30 €

mer 19 mai 20:00

jeu 20 mai 20:00

ven 21 mai 20:00

**Salle René Rizzardo**

## Bigre

Pierre Guillois

**Après le succès des *Gros patinent bien*, Pierre Guillois revient avec *Bigre*, son spectacle culte créé en 2014 couronné d'un Molière de la comédie en 2017. Huit représentations à la MC2 pour découvrir ce chef-d'œuvre sans paroles, dans lequel le dramaturge et comédien orchestre un mélo burlesque muet d'une efficacité redoutable.**

Dans leurs chambres de bonne sous les toits de Paris, trois voisins semblent condamnés à partager la promiscuité et les désillusions. *Bigre* trace le portrait loufoque de ces anti-héros magnifiques, pour qui chaque élan amoureux ou tentative d'épanouissement se transforme en une délicieuse catastrophe.

**THÉÂTRE / 12 ANS +**

🕒 1:25

Tarif A 5 € → 30 €

mer 26 mai 20:00

jeu 27 mai 20:00

ven 28 mai 20:00

sam 29 mai 18:00

mar 01 juin 20:00

mer 02 juin 20:00

jeu 03 juin 20:00

ven 04 juin 20:00

**Salle Georges Lavaudant**

Spectacle sans parole / accessible naturellement aux personnes sourdes et malentendantes et aux personnes non francophones

## Un lendemain soir de Gala Vincent Dedienne

Décidément, Vincent Dedienne cumule tous les talents. Après avoir conquis le public avec *Un soir de gala*, il invente *Un lendemain soir de gala* : un concert-spectacle où humour et chanson se mêlent pour prolonger la vie de ses personnages sur scène.

L'idée ? Demander à des artistes qu'il aime de choisir un moment du spectacle et d'en faire une chanson. Ainsi est né ce nouvel opus, à mi-chemin entre théâtre et concert. Sur scène, Vincent Dedienne ne se contente pas de chanter : il convoque la tendresse, la mélancolie, la poésie et l'humour qu'on lui connaît.

Entouré de musiciens, il s'appuie sur des auteurs-compositeurs, fines fleurs de la scène française. Jeanne Cherhal, Alex Beaupain, Vincent Delerm ou encore Albin de la Simone lui offrent des œuvres inédites qu'il interprète lui-même, oscillant entre autodérision et émotion pure.

### HUMOUR & MUSIQUE

🕒 1:30

Tarif Unique 40 €

Mar 25 mai 20:00

Mer 26 mai 20:00

Auditorium

## Yom x Ceccaldi *Le Rythme du silence*

Avec *Le Rythme du silence*, le clarinettiste Yom, le violoniste Théo Ceccaldi et le violoncelliste Valentin Ceccaldi suspendent le temps pour un voyage sensoriel inédit, entre souffle et vibration.

*Le Rythme du silence* réunit trois musiciens qui aiment faire vibrer le son autrement. À la clarinette, Yom, au parcours singulier, traverse les styles avec une même quête : faire du souffle un espace d'émotion et de partage. À ses côtés, Théo et Valentin Ceccaldi offrent au violon et au violoncelle une énergie libre et vibrante. Ensemble, ils construisent une musique continue, une longue méditation où chaque son compte autant que le silence.

Le souffle de la clarinette et la vibration des cordes dessinent un paysage sonore en mouvement.

### CONCERT DU DIMANCHE

🕒 1:00

Tarif dimanche 5 € → 13 €

Tarif tribu 7€ / 13€

dim 30 mai 11:00

Auditorium



EUX  
= MC  
2

AVANT — PROGRAMME

MAISON  
DE LA CULTURE  
GRENOBLE

26

27